

LICHTSPEKTAKEL _ YELLOW FOG

Der Künstler Olafur Eliasson hat an der Fassade der Verbund-Zentrale auf dem Platz Am Hof mitten in der Wiener Altstadt eine atemberaubende Lichtinstallation geschaffen. Täglich in der Abenddämmerung überrascht diese „Intervention im öffentlichen Raum“ mit atemberaubenden Lichtspielen.

Olafur Eliasson ist einer der renommiertesten Künstler der Gegenwart. Seine beeindruckende Arbeit Yellow Fog - erstmals 1998 in New York gezeigt - ist nun exklusiv und dauerhaft in Wien zu sehen - und zwar an der 48 Meter langen Fassade des Verbund-Gebäudes am historischen Platz Am Hof. Hier wird das Kunstwerk täglich während der Abenddämmerung für eine Stunde zu sehen sein.

Entlang der Gebäudefront ist dazu ein Gitter in den Gehsteig eingelassen, unter dem sich 32 Leuchtstoffröhren befinden. Sie tauchen den Nebel, der nach Einbruch der Abenddämmerung alle drei Minuten für jeweils 40 Sekunden an der Fassade hochsteigt, in gelbes Licht. Das Gebäude bekommt für eine Stunde in einen zauberhaften Schleier: Nebel, der sich ausbreitet - über den Gehsteig und zum Platz hin.

Olafur Eliasson wurde 1967 in Kopenhagen geboren, er lebt und arbeitet in Berlin und Kopenhagen. Er beschäftigt sich vor allem mit physikalischen Phänomenen, Licht, Spiegelungen, Wasser und Bewegung. Aufsehen erregte er unter anderem mit dem Projekt „Green River“ (1998-2001), für das er Wasser mehrerer Flüsse färbte, sowie mit der spektakulären Eis-Verklebung des 16. BMW Art Car.

Parallel zu Eliassons Intervention werden in der Vertikalen Galerie der Verbund-Zentrale Werke des Amerikaners Fred Sandback gezeigt, dessen textile Faden-Skulpturen Olafur Eliasson besonders schätzt.

www.wien.info/de/sightseeing/museen-ausstellungen/yellow-fog

*installation
luminous
shifting appearances
site-specific installation
transformation
urban space
yellow
colour
colour saturation
ephemeral
facade
fog*

www.olafureliasson.net/archive/artwork/yellow-fog

Olafur Eliasson's art is driven by his interests in perception, movement, embodied experience, and feelings of self. He strives to make the concerns of art relevant to society at large. Art, for him, is a crucial means for turning thinking into doing in the world. Eliasson's works span sculpture, painting, photography, film, and installation. Not limited to the confines of the museum and gallery, his practice engages the broader public sphere through architectural projects, interventions in civic space, arts education, policy-making, and issues of sustainability and climate change.

Olafur Eliasson was born in 1967. He grew up in Iceland and Denmark and studied from 1989 to 1995 at the Royal Danish Academy of Fine Arts. In 1995, he moved to Berlin and founded Studio Olafur Eliasson, which today comprises more than one hundred team members, including craftsmen, architects, archivists, researchers, administrators, cooks, programmers, art historians, and specialised technicians. Since the mid-1990s, Eliasson has realised numerous major exhibitions and projects around the world. In 2003, Eliasson represented Denmark at the 50th Venice Biennale with the blind pavilion. Later that year, he installed The weather project in Tate Modern's Turbine Hall, London. Take your time: Olafur Eliasson, a survey exhibition organised by SFMOMA in 2007, travelled until 2010 to various venues, including the Museum of Modern Art, New York; Innen Stadt Aussen (Inner City Out), at Martin-Gropius-Bau in 2010; involved interventions across Berlin as well as in the museum. Similarly, in 2011, Seu corpo da obra (Your body of work) engaged with three institutions around São Paulo - SESC Pompeia, SESC Belenzinho, and Pinacoteca do Estado de São Paulo - and spread out into the city itself. In 2014, Riverbed filled an entire wing of Denmark's Louisiana Museum of Modern Art with stones and water, emulating a river in a rocky landscape; later that year, Contact formed the inaugural exhibition at Fondation Louis Vuitton, Paris. Verklighetsmaskiner (Reality machines), at the Moderna Museet in Stockholm

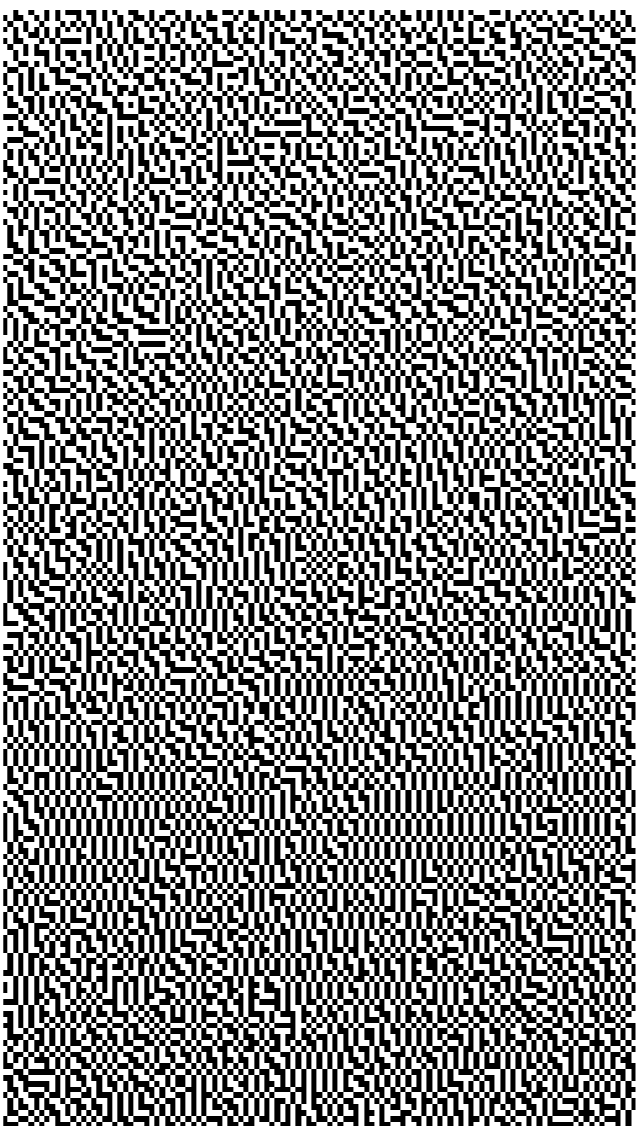
in 2015, became the museum's most visited show by a living artist. In 2016, Eliasson created a series of interventions for the palace and gardens of Versailles and mounted two large-scale exhibitions: Nothingness is not nothing at all, at Long Museum, Shanghai; and The parliament of possibilities, at Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul. Green light - An artistic workshop, created in collaboration with TBA21 (Thyssen-Bornemisza Art Contemporary), offers a response to the challenges of mass displacement and migration. Originally hosted by TBA21 in Vienna in 2016, the project was part of Viva Arte Viva, the 57th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, in 2017. Eliasson's site-specific installation Reality projector opened at the Marciano Foundation, Los Angeles, in March 2018, the same month as his solo exhibition The unspeakable openness of things at Red Brick Art Museum, Beijing. Olafur Eliasson: WASSERfarben opened at the Staatliche Graphische Sammlung in the Pinakothek der Moderne, Munich, in June 2018.

Eliasson has also produced numerous projects in public space. Green river was carried out in various cities between 1998 and 2001. Eliasson designed Serpentine Gallery Pavilion 2007 together with architect Kjetil Thorsen for London's Kensington Gardens. The New York City Waterfalls, commissioned by the Public Art Fund, were installed along the city's waterfronts in 2008. Your rainbow panorama, a circular coloured-glass walkway atop AROS Museum, Aarhus, Denmark, opened in 2011. Harpa Reykjavik Concert Hall and Conference Centre, 2011, for which Eliasson created the facades in collaboration with Henning Larsen Architects, won the Mies van der Rohe Award 2013. Ice Watch brought melting icebergs from Greenland to Copenhagen in 2014 and to Paris on the occasion of the COP21 Climate Conference in 2015. Fjordehus in Vejle, Denmark, the first building designed entirely by Eliasson and the architectural team at Studio Olafur Eliasson, was completed in June 2018.

www.olafureliasson.net/biography

Ilana Sophia Trump / 2020

YELLOW FOG



YELLOW FOG

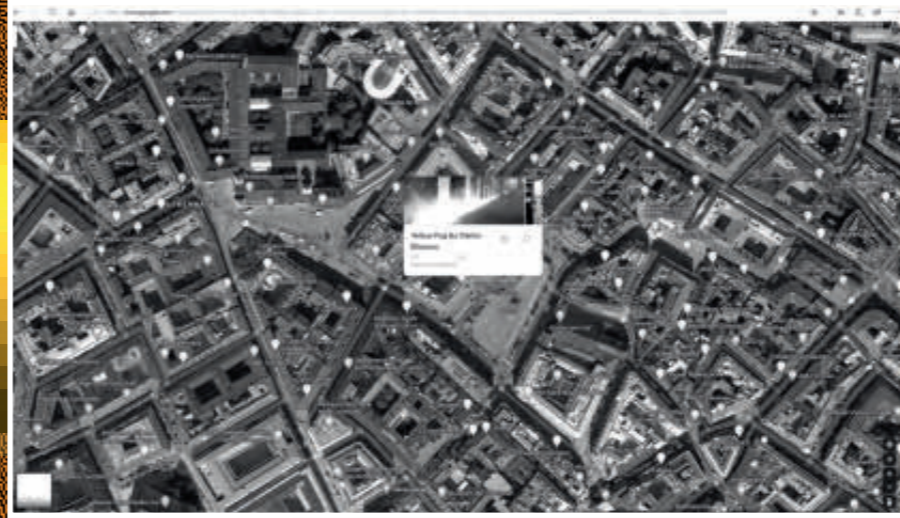
Seit Herbst 2008 ist die Installation „Yellow Fog“ des dänischen Künstlers Olafur Eliasson an der Fassade der VERBUND-Zentrale Am Hof in Wien zu sehen. Täglich während der Abenddämmerung wird die Fassade der VERBUND-Zentrale in gelben Nebel getaucht und lässt den Platz und das Gebäude zu einer Bühne aus Nebel, Licht und Wind werden.

Für Eliasson ist der Nebel ein Werkzeug, um räumliche Verbindungen und Distanzen erfahrbar zu machen. Die Farbe Gelb wählte er, da sie in der Dunkelheit besonders gut wahrnehmbar ist. Yellow Fog thematisiert den Übergang vom Tag zur Nacht und lenkt auf subtile Weise die Aufmerksamkeit auf die Veränderung des Tagesrhythmus.

[sammlung-verbund-hintergrundinformationen.pdf](#)

URBAN EXPLORATION

OLAFUR ELIASSON



Fog machines and yellow lights are installed beneath the grating in the ground in front of a building. After dusk, yellow fog rises up in front of the facade.

www.olafureliasson.net/archive/artwork/WEK101535/yellow-fog

48°12'40.1"N

16°22'01.9"E

VIENNA